



ULYSSE 21

D'APRÈS L'ODYSSÉE
D'HOMÈRE

LA COMPAGNIE DES ONGLES NOIRS PRÉSENTE

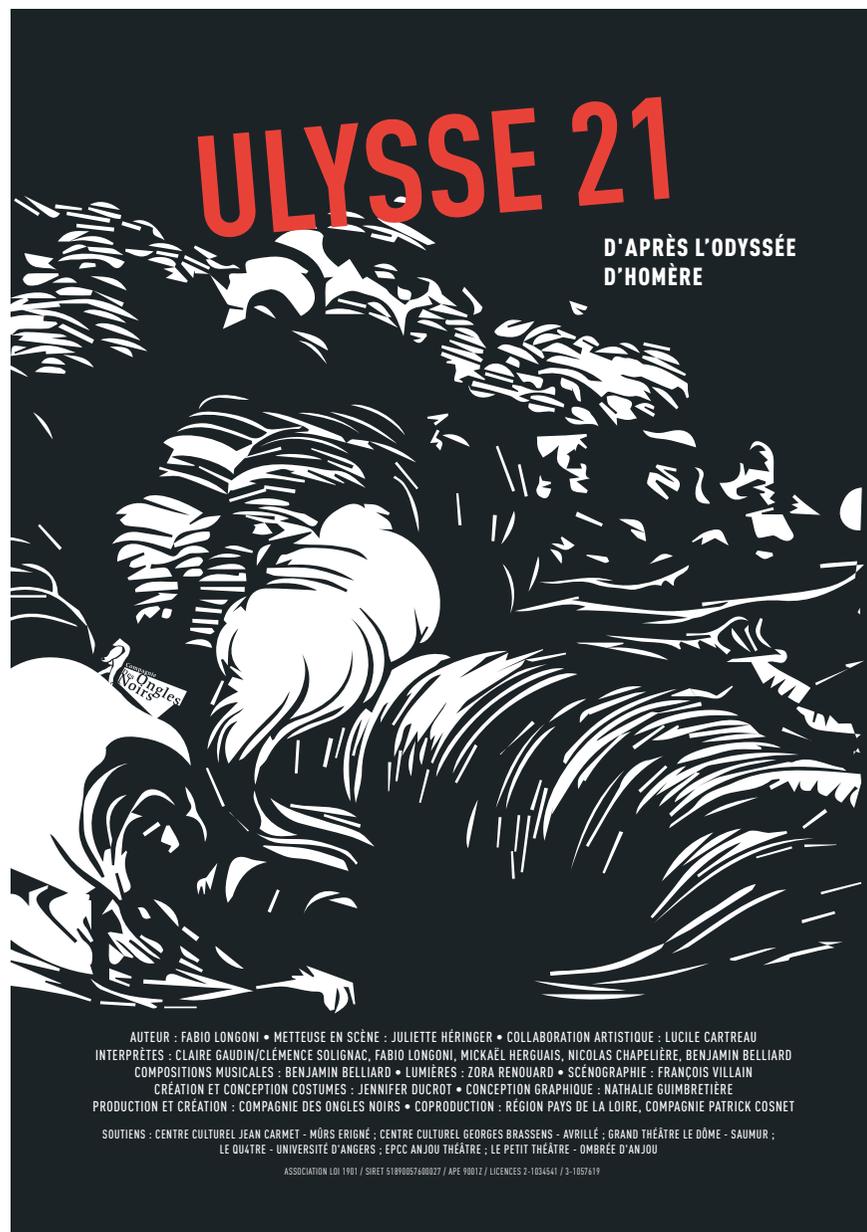
ULYSSE 21

CRÉATION 2019/2020

DOSSIER ARTISTIQUE

Référent artistique : Nicolas Chapelière / 06.68.14.92.04
Référent pédagogique : Mickaël Herguais / 06 17 48 69 47
ciedesonglesnoirs@gmail.com / www.ciedesonglesnoirs.com

Association loi 1901 - N° siret : 518 900 576 00027 - Code APE : 9001 z
Licence entrepreneur spectacle 2-1034541 / 3-1057619



AUTEUR : FABIO LONGONI • METTEUSE EN SCÈNE : JULIETTE HÉRINGER • COLLABORATION ARTISTIQUE : LUCILLE CARTREAU
INTERPRÈTES : CLAIRE GAUDIN/CLÉMENCE SOLIGNAC, FABIO LONGONI, MICKAËL HERGUAIS, NICOLAS CHAPELÈRE, BENJAMIN BELLARD
COMPOSITIONS MUSICALES : BENJAMIN BELLARD • LUMIÈRES : ZORA RENOUARD • SCÉNOGRAPHIE : FRANÇOIS VILLAIN
CRÉATION ET CONCEPTION COSTUMES : JENNIFER DUCROT • CONCEPTION GRAPHIQUE : NATHALIE GUIMBRETÈRE
PRODUCTION ET CRÉATION : COMPAGNIE DES ONGLES NOIRS • COPRODUCTION : RÉGION PAYS DE LA LOIRE, COMPAGNIE PATRICK COSNET
SOUTIENS : CENTRE CULTUREL JEAN CARMET - MÛRS ERIGNÉ ; CENTRE CULTUREL GEORGES BRASSESS - AVRILLÉ ; GRAND THÉÂTRE LE DÔME - SAUMUR ;
LE QUATRE - UNIVERSITÉ D'ANGERS ; EPCC ANJOU THÉÂTRE ; LE PETIT THÉÂTRE - OMBRÉE D'ANJOU

ASSOCIATION LOI 1901 / SIRET 518905740027 / APE 9001Z / LICENCES 2-1024341 / 5-1057619

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	p. 04
NOTE DE L'AUTEUR	p. 05
CARTE	p. 06
NOTE DE LA METTEUSE EN SCÈNE	p. 07
SCÉNOGRAPHIE	p. 08
COSTUMES	p. 10
RÉFÉRENCES	p. 11
MYTHOLOGIE SCOLAIRE	p. 12
EQUIPE ARTISTIQUE	p. 14
Fabio Longoni	p. 15
Juliette Héringier	p. 16
Mickaël Herguais	p. 17
Clémence Solignac	p. 18
Nicolas Chapelière	p. 19
Claire Gaudin	p. 20
Lucille Cartreau	p. 21

PRÉSENTATION

Le Serment de Tyndare (adaptation contemporaine de l'Iliade par la Compagnie des Ongles Noirs et mise en scène de Fabio Longoni) a retracé le parcours de héros qui prennent en main leur destin. L'Iliade d'Homère est justement le récit d'une épopée collective, d'hommes liés par un serment qui partent se battre ensemble pour une cause et des valeurs qu'ils partagent (même si Ulysse, initialement, refusait de participer à l'aventure collective).

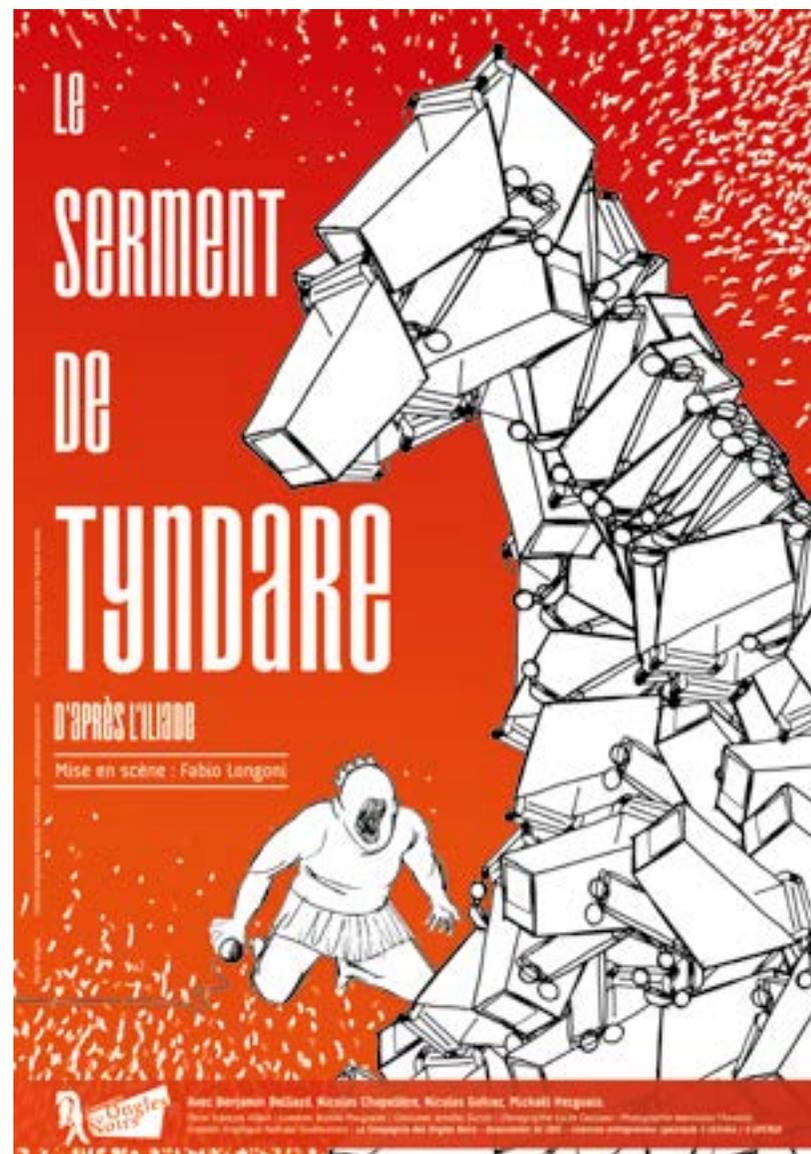
L'Odyssée en revanche est l'histoire d'un homme, Ulysse, qui après avoir pris part à la guerre auprès des siens et s'être illustré par sa ruse dans la guerre contre les Troyens, aspire à rentrer chez lui pour retrouver son foyer. Dans ce retour vers Ithaque, il deviendra l'objet des querelles et enjeux de pouvoir entre les dieux qui tour à tour l'empêcheront ou l'aideront dans son voyage qui finalement durera dix années.

C'est cette aspiration au retour « chez soi », toujours empêchée et comme rendue impossible par d'innombrables épreuves, qui donne à ce récit un propos très intime et crée pour le lecteur une grande proximité avec l'homme qu'est Ulysse.

C'est aussi sa grande impuissance face au pouvoir infini des dieux qui met en valeur les qualités de héros d'Ulysse : de

force, de résistance, de courage et encore et toujours de ruse (la « mêtis » par laquelle il est désigné chez les aèdes grecs).

Ulysse se bat, à forces inégales contre des puissances qui le dépassent avec ses seules qualités d'homme. C'est ce qui fait de lui un modèle, une inspiration pour chacun à travers le temps.



NOTE DE L'AUTEUR | FABIO LONGONI

Nous retrouvons Ulysse au XXI^{ème} siècle en proie à un nouveau périple. Il affronte désormais les dieux, monstres et maux de nos sociétés contemporaines.

Suite à sa victoire sur la multinationale tentaculaire Priam & Co (cf *Le Serment de Tyndare*), il doit quitter le continent européen, traverser la Méditerranée et suivre le trajet inversé des migrants. Il doit disparaître officiellement, devenir un réfugié, un anonyme, et se faire nommer « personne ».

Ulysse, tout en étant poursuivi, cherche à rentrer chez lui. Lors de son périple, il croisera les monstres et dieux contemporains et luttera contre eux : trafic de drogues (les Lotophages), cybersurveillance (le Cyclope en Big Brother), marché de la pornographie (Circé), fake news et désinformation (les Sirènes).

C'est un modèle héroïque de rébellion contre les systèmes établis.

A l'instar du récit originel, parallèlement aux aventures d'Ulysse, nous suivons le drame familial de Télémaque et Pénélope : père absent, mari absent, reflet des foyers fragilisés de notre époque.

Comme pour *Le Serment de Tyndare* et conjointement à la mise en scène, *Ulysse 21* pratique des allers-retours entre l'Antiquité (noms des personnages, jargon mythologique, costumes anachroniques) et le monde contemporain.

L'équilibre de l'écriture de cette nouvelle adaptation de l'Odysée repose sur la narration des aventures d'Ulysse (suspens, récit d'aventure, codes des séries télévisées transcrites au théâtre) **avec leur symbolique contemporaine et les parcours et rapports des différents personnages** : paradoxes d'Ulysse (courage et lâcheté, honneur et infidélité, envie d'aventure et retour au foyer...), de Télémaque (complexe d'Edipe, enfance protégée et envie d'aventure, ambivalence sexuelle) et Pénélope (tentation et fidélité, mère et amante, lâcheté et contrôle de son unique enfant) sans parler des personnages croisés lors du périple d'Ulysse (Circé, Calypso et Nausicaa qui peuvent partager le lit d'Ulysse mais n'ont pas droit au statut d'épouse).

Pour permettre une période d'écriture moins chronophage, contrairement au *Serment de Tyndare* ; l'écriture est portée par un seul auteur. Les répétitions et improvisations faites

par les comédiens sur le plateau viendront toutefois la nourrir, notamment pour peaufiner les dialogues et ainsi obtenir des répliques plus spontanées, plus « parlées ». L'auteur a eu recours à ce procédé sur plusieurs projets.



« Allons, viens ici, Ulysse tant vanté, gloire illustre des Achéens, arrête ton vaisseau pour écouter notre voix »

Homère (Odysée, XXIII, 232)

« Le secret de l'action,
c'est de ne rien lâcher. »

L'Odyssée d'Homère

Le périple d'Ulysse

1. Troie
2. Cicones
3. Lotophages
4. Cyclopes
5. Éole
6. Lestrygons
7. Circé
8. Les Enfers
9. Sirènes
10. Charybde et Scylla
11. Hélios
12. Calypso
13. Les Phéaciens
14. Ithaque



NOTE DE LA METTEUSE EN SCÈNE | JULIETTE HÉRINGER

À l'instar du serment de Tyndare, Ulysse 21 plonge le spectateur dans un spectacle global multi-disciplinaire qui démarre dès le prologue, dans la tradition du théâtre antique, dans le hall des salles de spectacle. Fusionnant références antiques et contemporaines, mêlant théâtre, danse et musique, cette odyssée du XXIème siècle nous dresse le portrait d'un homme et nous dessine la logique d'un monde pas si loin du nôtre. Pour aller encore plus loin dans l'abolition des frontières, nous nous amuserons à entremêler les registres de jeux, les références, les modes d'énonciation... En alternant narration, dialogues, interpellation au public, construction puis déconstruction du 4ème mur, nous créerons un mouvement perpétuel, de la surprise toujours, pour faire en sorte que le spectateur, dans son fauteuil, voyage autant que le héros sur le plateau. Car c'est de voyage dont il est question ici : celui d'un homme, Ulysse, qui cherche à retrouver sa terre, quittée il y a de nombreuses années... Plus qu'un parcours géographique, c'est une quête intime, celle de se retrouver soi-même en renouant avec ses racines.

Mais comme toute quête, celle-ci est semée d'embûches... Et dans ce récit contemporain, ce voyage n'est plus orchestré par les dieux, tour à tour irrités ou attendris, mais par une toute nouvelle puissance : la recherche du Profit.

Les Puissants, locataires de ce nouvel Olympe, tissent leur toile autour du héros afin que toujours, il serve leurs intérêts. **La mise en scène repose sur ce jeu de manipulation dont Ulysse est le pion. C'est ainsi que les comédiens incarnent à mesure du spectacle différents personnages, et que la puissance capitaliste revêt de multiples visages.** Leur attitude vis à vis d'Ulysse, le soutien comme la menace, ne sert que leurs propres intérêts. Victime plutôt qu'acteur, il subit de plein fouet la violence de ce système mondial : les manipulations médiatiques, les jeux de pouvoirs et les guerres de territoire... Mais jamais, et c'est ce qui le fait Héros, il ne se brise. Fidèle à sa réputation «d'homme aux mille tours», il réussit à s'extraire des pièges tendus, par la fuite ou la ruse, en tentant d'utiliser les mêmes outils que ses bourreaux mais à bon escient... Malgré cela, et malgré le dénouement, la sensation persiste que jamais, il ne réussira à reprendre son destin en main...

Grâce à un jeu de panneaux, nous retracerons les trajectoires géographiques proposées par Homère, et ce monde se déploie, se faisant tour à tour accueillant, menaçant, étouffant, surprenant mais toujours contemporain. Les capacités d'adaptation d'Ulysse forcent le respect mais nous font parfois douter de son intégrité... Et c'est alors qu'au détour d'un palais, dans un petit matin sans artifice, il nous apparaît soudain fragile, sans fard, dépouillé de son éloquence habituelle. C'est alors que nous prenons conscience de sa stratégie de survie face à la violence des règles d'un monde auquel il doit se plier. Lorsqu'il faut, pour survivre, nier ce que l'on est, son passé, ses peurs, ses désirs véritables...

La quête d'Ulysse pourrait être la nôtre, la métaphore de notre parcours de citoyen de ce monde, aux prises avec un système qui nous dépasse, nous nie ou nous manipule, toujours dans l'intérêt de ceux qui nous dirigent.

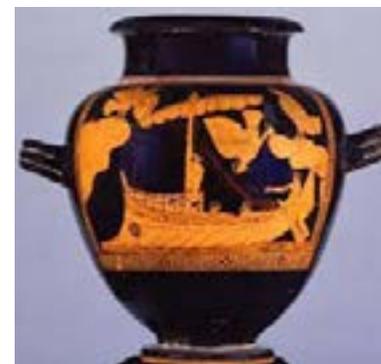
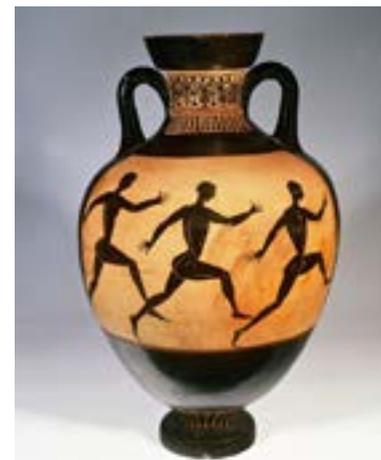
C'est là, la force du mythe, cet écho qui brise les frontières temporelles, géographiques et qui nous fait rêver à notre propre odyssée.

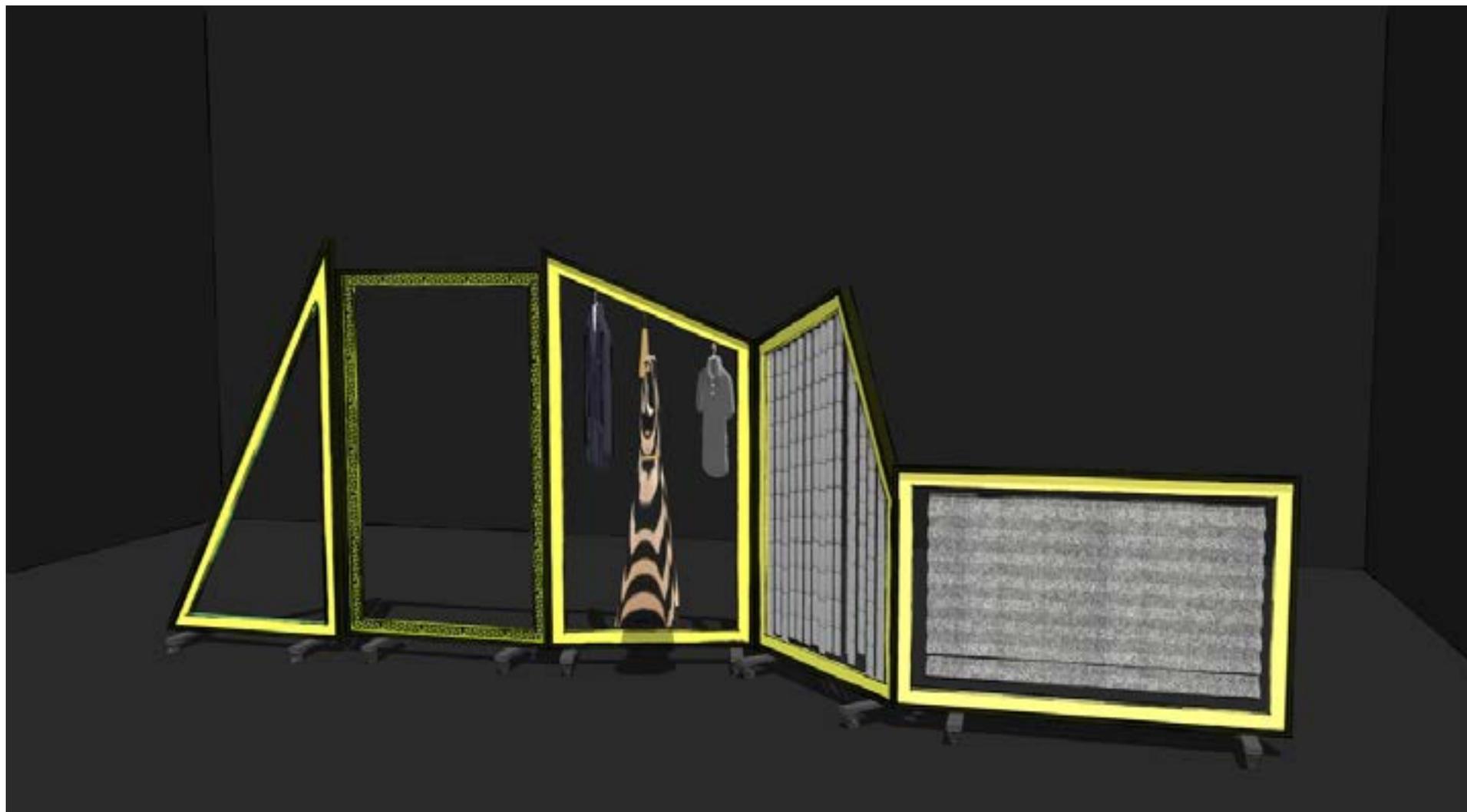
SCÉNOGRAPHIE

Composée de panneaux en bois sur roulettes, tout le dispositif scénographique sera doit d'être sans cesse en mouvement et amovible. Ils dessinent des lignes, des chemins, des portes, des sommets... **Cartographie du monde évoqué par Homère.** C'est un vrai défi que de faire exister tous les territoires visités par Ulysse lors de son voyage sur un plateau de théâtre. Il est important de faire ressentir les ambiances différentes des lieux ainsi que la globalité de qu'ils dessinent. Ainsi, nos panneaux sont à la fois uniformes dans le traitement de la couleur et de la matière mais peuvent aussi être très différents. Par un jeu d'accrochage et de décrochage de matières, de rideaux, ils servent de fonds aux multiples tableaux. Un palais immense, un cabaret dans les bas-fonds de Naples, une prison, une auberge... autant de décors, d'ambiances que d'aventures, qu'étapes dans ce voyage...

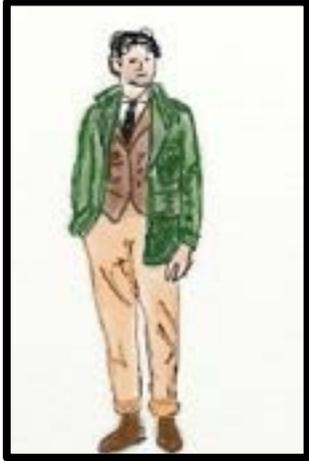
Dans le choix des matériaux (bois, corde, métal, coton...) nous avons voulu rester fidèles à ce que l'Antiquité pouvait offrir... Nos choix de coloris vont également dans ce sens, des tons noirs, bruns et ocres, inspirés des vases grecs antiques...

Toujours dans le souci de d'entremêler les références, l'esthétique de la scénographie fusionne avec la contemporanéité des costumes et de l'interprétation.

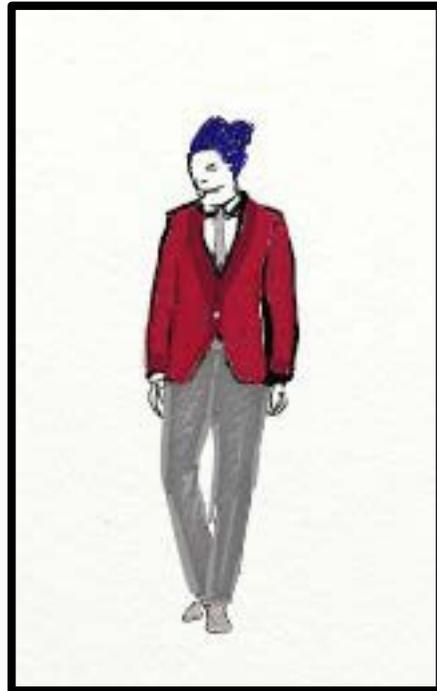




COSTUMES | CROQUIS PRÉPARATOIRES



*Ulysse entre l'avocat
et l'explorateur.*

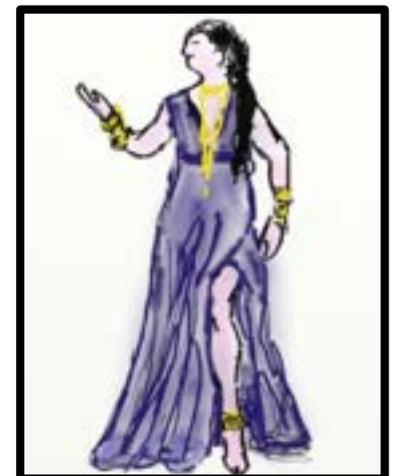


Présentateur



Les lotophages

*Circé en robe de soirée atemporelle. Sommes-nous
dans l'Italie du 21^e siècle
ou en Rome Antique ?*



RÉFÉRENCES

Bibliographie

L'Iliade – Homère (éd de Philippe Brunet, traduction de Victor Bérard (Folio Classique)

L'Odyssée – Homère (éd de Philippe Brunet, traduction de Victor Bérard (Folio Classique)

L'Énéide – Virgile (éd de Philippe Brunet, traduction de Victor Bérard (Folio Classique)

L'Épitomé – Apollodore (éd de Philippe Brunet (Folio Classique)

Le périple d'Ulysse - Jean Cuisenier (ed Fayard)

Des lieux et des hommes - Francois Hartog (ed la découverte dans l'odysee / traduction de Philippe Jaccottet)

L'odyssée - racontée en images par Erich Lessing (ed Hatier)

L'Odyssée - Kazantzakis

Les Mythes Grecs, Le Miracle Grec - Philosophie Magazine Hors-Séries

L'univers, les dieux, les hommes - Jean-Pierre Vernant

L'Histoire n'est pas tout à fait finie : conférence sur l'odyssée - Jean-Pierre Vernant

L'Iliade et l'Odyssée - Philosophie Magazine (Hors Série N°11)

Bande Dessinée

L'Odyssée - Christophe Lemoine et Miguel de Lalor (éd Glénat)

Ulysse pour les adultes - Lob et Pichard

L'Iliade et L'Odyssée pour les enfants - Soledad Bravi

Filmographie

Le péplum Ulysse – réalisé par Mario Camerini sortie en 1954

O'Brother – réalisé par Joel & Ethan Coen sortie en 2000

Ulysse 31 – dessin animé franco-japonais réalisé par Bernard Deyriès sortie en 1981. Il représente le périple d'un Ulysse vivant au XXXI^{ème} siècle ap. J.-C.

Discographie

Cream - « *Tales of Brave Ulysses* » l'album Disraeli Gears.

Rotary Connection - reprise de « *Tales of Brave Ulysses* »

Lionel Leroy - Chansons génériques fin et début de Ulysse 31

Pedro Aledo - *Mediterraneando* (projet métissé autour du voyage d'Ulysse)

Canzoniere Grecanico Salentino - *Pizzicata Indivolata*

Influence Théâtrale

Collectif Les Possédés

Les Robins des Bois

Compagnie du Zerep

Wajdi Mouawad

Cie For Happy People and Co

MYTHOLOGIES & SCOLAIRES : PARCOURS PÉDAGOGIQUES ET DE CRÉATION

Suite au succès du Serment de *Tyndare* auprès des publics scolaires (représentations scolaires pour les collégiens et lycéens ; ateliers de sensibilisation théâtre, danse, musique; d'écriture, répétitions ouvertes ; création d'une chanson et d'un chœur ayant participé au prologue des représentations du **Serment de Tyndare** par le collègue Rabelais), nous sommes attachés à pérenniser ces actions artistiques et culturelles de sensibilisation et de création avec **Ulysse 21**. La Compagnie intervient déjà auprès des scolaires mais souhaite également faire ces propositions auprès du Tout public avec notamment « **Racontez-moi l'Odysée** ».

Nous avons distingué plusieurs types de projets et d'interventions complémentaires :

LECTURE THÉÂTRALISÉE ET MUSICALISÉE

En séance scolaire ou intégrée à une « tout public ».

« **RACONTEZ-MOI L'ODYSSÉE..** »

Texte et interprétation par Fabio Longoni.

Une sensibilisation privilégiée, conviviale et intimiste accompagnée par l'aède de la Compagnie.

SENSIBILISATION À LA CRÉATION

Rencontres lors de répétitions (échanges sur les métiers artistiques ; le monde du spectacle, l'artistique, les coulisses, la technique ; le milieu scolaire, la place du « jeune » dans la société).

« **Atelier du regard** » ; atelier court (environ 1 heure) sur le temps scolaire permettant de familiariser l'élève avec la pièce : discussions autour de l'histoire, des thématiques abordées, chuchotements de répliques, scènes rejouées en pantomimes par les élèves...

CRÉATION D'UNE PETITE FORME

Rencontres et temps d'échange lors de répétitions ou en bord plateau.

Ateliers sur le corps, l'oralité, le mouvement, à travers la danse, le théâtre, la musique, le chant, ...

Ecriture et Création, d'une petite forme, d'un spectacle vivant.

Représentation (scolaire, « tout public »). La mise en œuvre...

À titre d'exemple, **un projet regroupant plusieurs classes REP (Réseau d'Education Prioritaire) est déjà mis en place** sous la coordination de l'Education Nationale et de plusieurs professeurs de collège et instituteurs d'école primaire. Des élèves en CM2 et 6^e ont suivi un atelier de sensibilisation autour du *Serment de Tyndare* et ont assisté aux dernières représentations d'octobre 2016 au Grand théâtre d'Angers et vont suivre la création d'*Ulysse 21* sur deux ans, du lancement du projet à sa création au printemps 2018. Cela leur permettra de suivre concrètement et en « temps réel » la création d'un spectacle et le parcours d'une compagnie de théâtre. **Ils vont également écrire et mettre en scène leur propre adaptation de l'Odysée tout en étant accompagné par le metteur en scène et plusieurs comédiens de la compagnie.**

RACONTEZ-MOI L'ODYSSÉE



L'ODYSSÉE D'HOMÈRE
RACONTÉE PAR FABIO LONGONI



CRÉATION GRAPHIQUE : NATHALIE GUIMBRETIERE
PRODUCTION : COMPAGNIE DES ONGLES NOIRS

ASSOCIATION LOI 1901 / SIRET 51890057400019 / APE 9001Z / LICENCES 2-1034541 / 3-1057619

COMPAGNIE DES ONGLES NOIRS

ÉQUIPE ARTISTIQUE

La Compagnie Des Ongles Noirs est une association (loi 1901), née d'une rencontre en 2008 entre un auteur et un metteur en scène. Ils créent le spectacle *Sdouf en Résistantes* accompagné par le renfort d'un second comédien. Une approche réaliste, un « document théâtral », qui a permis d'ouvrir le dialogue sur les Sans Domicile Fixes et plus largement sur les exclus de notre société.

L'équipe s'est ensuite renforcée avec la venue de deux musiciens-interprètes et a eu la volonté de raconter quatre trentenaires. C'est ainsi qu'ils écrivent collectivement le *Serment de Tyndare* d'après les aèdes Homère et Virgile.

Dans sa lancée, la compagnie met en place un conte théâtral et musical, un voyage où le but n'est pas la destination finale mais plutôt le chemin emprunté : *l'Appel du Voyage*.

Aujourd'hui, la compagnie souhaite, après l'Iliade, poursuivre son investigation mythologique avec l'écriture contemporaine de l'Odyssée d'après les œuvres homériques. Ce deuxième tome se prolongera avec le renfort de 2 nouveaux comédiens(nes).

Avec

Claire Gaudin/Clémence Solognac

Fabio Longoni

Mickaël Herguais

Nicolas Chapelière

Benjamin Belliard

Auteur

Fabio Longoni

Metteuse en scène

Juliette Héringier

Scénographie

François Villain

Collaboration Artistique

Lucile Cartreau

Lumière

Zora Renouard

Compositions musicales

Benjamin Belliard

Création et Conception Costumes

Jennifer Ducrot

Conception Graphique

Nathalie Guimbretière

Production et Création

Compagnie Des Ongles Noirs

Coproduction

Région Pays de La Loire

Compagnie Patrick Cosnet

Soutiens : Centre Culturel Jean Carmet - Mûrs Erigné ;

Centre Culturel Georges Brassens - Avrillé ;

Grand Théâtre Le Dôme - Saumur ; Le Qu4tre - Université d'Angers ; Epcc Anjou Théâtre

; Le Petit Théâtre - Ombrée d'Anjou

FABIO LONGONI | AUTEUR ET COMÉDIEN

Ancien cadre de Priam & Co et comédien amateur du bassin genevois, il traverse une crise de la trentaine à l'aube du XXIème siècle et s'enfuit alors pour l'Anjou et son terroir viticole et culturel. Il se forme n'importe où : Classe d'art dramatique du Conservatoire d'Angers, Ecole Jo Bithume, AFR-CDN, stages d'improvisation et de commedia dell'arte.



Il se permet même d'écrire un monologue masqué tragique sur la cruauté humaine, Le Grand Corbeau avec la Compagnie du Cri.

Avec cette même compagnie bruyante mais insignifiante, il crée un duo théâtre-musical composé d'histoires alambiquées pour adultes à ne jouer que dans de grands salons bourgeois (*MurMureS* avec l'inénarrable Olivier Messenger), hurle en se prenant pour une rap star sur les plateaux avec *HurleMentS*, remixe *MurMureS* avec des invités de renom mais tout autant déboussolés.

Avec la Cie Spectabilis, il joue un gosse de riche qui n'a toujours pas fini son Œdipe dans *William Pig*. Avec la Cie Lez'arts vers, il participe au festival des Accroche-coeurs 2009 en tant que Lieutenant-Colonel Gabriel, responsable d'une cellule

scientifique envoyé par le Vatican... et puis il officie en tant qu'animateur soucieux de préserver une nouvelle espèce menacée d'extinction lors d'une excursion éco-urbaine.

Il joue également masqué et manipule des marionnettes sur les *Fourberies de Scapin* avec la Cie des 3T puis manipule les foules avec un Républicain hugolien sorti du 93; il improvisait avec la Cie Gaia; il travaillait avec le CRR d'Angers, l'école de Musique Vallée Loire Authion pour encore un autre concept prétentieux mêlant théâtre et musique, enfants et adultes.

Son passe-temps payé : faire des découvrir des vinyls lors de conférences sur le psychédélisme ou le hip-hop avec DJ Spok. Il met en scène du Tarantino, du Levin, du Rabelais, du jambon au Tchekhov ; il mélange les Monty Python avec Molière... du Shakespeare à trois compagnies. Et pour couronner le tout, il met en scène *le Serment de Tyndare*, et aujourd'hui, toujours traumatisé par *Ulysse 31* et son générique il s'attaque à l'adaptation d'une nouvelle Odyssée avec *Ulysse 21...ou l'inverse ?*

JULIETTE HÉRINGER | METTEUSE EN SCÈNE



« La Voie de Juliette »:

L'incontournable Metteuse en Scène de la Place Angevine.
La Grande Dame des plateaux d'ardoise.

Combien de comédiennes, combien de comédiens et même de musiciens ont été pétris entre les douces et fermes mains de Dame Héring ?

Elle sait entrer dans les coeurs, dans l'âme des plus grands mais aussi des plus petites.

Elle a guidé, telle une lady du Garden, les comédiens vers une voie royale shakesperienne... mais elle a su aussi entraîner, telle Perséphone, de sa voix rauque ces mêmes comédiens vers les méandres glauques du théâtre contemporain.

D'ailleurs, quand les comédiens entendent la voix de Juliette, ils s'arrêtent sur place mais ne se figent pas, ils se préparent à obéir et à se mettre en mouvement.

Le pouvoir de la voix de Juliette... Une légende contemporaine des hauts plateaux...

Les rumeurs veulent que ses racines théâtrales proviennent du massif armoricain et que le tuffeau l'a affinée aux

douceurs angevines.

En tous les cas, Qu'elle épluche les comédiens du Collectif Citron, qu'elle fasse murmurer les comédiens du Cri, qu'elle crucifie sur une rose les comédiennes de Rosilux, elle était... elle est...elle sera toujours là pour redessiner et magnifier l'âme humaine sous les projecteurs

MICKAËL HERGUAIS | COMÉDIEN



Mickaël Herguais, plus connu sous le nom de Mikaher, est le fils de Poséidon et de la Forêt. Il a été recueilli près de la Loire. Et depuis sa plus tendre enfance, il chante et crie cette séparation entre l'Homme et la Nature, entre le Civilisé et le Sauvage.

Pour transmettre son message, il s'est jeté sur tous les arts de la scène comme un jaguar en furie parmi les intermittents-gladiateurs. La nuit, depuis que les astres ont formé le chiffre 2004, il endosse sa tenue de lycanthrope et part avec sa bande, les Mikaher, pour délivrer un univers

de chansons rock « au service d'un message, une mise en lumière de cette humanité sur la brèche ».

Après *Saveur douce amère*, accouché par une lune en forme de 2009, cette bande d'animaux prépare un troisième accouchement pour bientôt... Mickaël Herguais, plus connu sous le nom de Mikaher, ou le Jaguar des Bois, a étudié de plus près les hommes et leurs potentiels : expériences et stages de clown, travail « corps et voix », notamment

avec la Compagnie Roy Hart Théâtre, cours de danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers... Toujours sous les astres de 2004, il arrive à se faire approcher et apprivoiser par un homme-ours, le Benjamin Belliard, et suivre le cours des reprises de chansons d'hier et d'aujourd'hui. Cet étrange duo, M&B est toujours sur les routes. Douze saisons plus en avant, en 2007, il intègre le groupe Okeepa pour un projet audacieux et envoûtant, un opéra-fusion rock. Il apprend à écrire et interprète l'histoire de Maël, un homme en plein devenir

soumis à une dualité intérieure grandissante...

On a pu apercevoir le Jaguar des Bois dans de nombreux documentaires (animaliers et/ou paranormaux) mais aussi pour jouer le rôle de Noël dans *Les Petits Ruisseaux* de Pascal Rabaté. Après avoir écrit *L'Appel du Voyage*, suite à un voyage initiatique des bords de l'Atlantique à la Méditerranée, il met en place la création du spectacle, mêlant récits de voyage et chansons.

A l'aube des années dix du troisième millénaire, il se salit encore plus les ongles et rejoint la confrérie des Ongles Noirs et se lance dans l'aventure théâtrale du *Serment de Tyndare*.

A partir de 2014, il apprivoise les petits en écrivant, composant et interprétant des chansons pour des spectacles «jeune public» avec les lutins de l'association «Imaginétouchatou».

En 2016, il se lance dans un nouveau tour de chant : *Lucien Gustave*, chansons, naïves, utopiques mais pas dupes.

L'année à peine finie, il embarque à nouveau sur le radeau «Création» de la compagnie Des Ongles Noirs, avec comme ambition de voyage, L'Odyssée.

CLÉMENCE SOLIGNAC | COMÉDIENNE

« Artiste dramatique mais néanmoins franche rigolote, elle pose toujours le pied sur scène, traqueuse comme au premier jour, en se demandant «mais pourquoi je fais ce métier ? »... Pourquoi ? Parce que ça (la scène) la fait vibrer !!!

Elle n'est pas sortie de la cuisse de Jupiter, mais les siennes sont bien rondes et gourmandes ! Elle est née dans les Mayennes, a vécu en Bretagne et profite aujourd'hui de la douceur Angevine, là où coule l'eau, là où confluent deux rivières... Charnue, pulpeuse, fraîche, tonique, elle est comme le Citron (collectif) qu'elle a créé avec ses gai(e)s ami(e)s du Conservatoire d'Angers !

Elle file stagiaire vers qui veut bien lui enseigner

davantage de champs d'expression : Les Possédés (collectif), Cyril Teste, Thomas Jolly à l'occasion du 70^{ème} anniversaire du festival d'Avignon...

Elle aime parler, DIRE, chanter ! Elle aime HURLER, siffler, cuisiner ! Elle aime être maman, être femme, être aimée ! Elle sera Pénélope, Calypso, Circé.



NICOLAS CHAPELIÈRE | COMÉDIEN

Fougueux, téméraire, il a réussi à s'échapper de l'Abbaye de Solesmes. Au nom d'une rose, de tristes frères l'avaient enfermé dans un cachot humide... parce qu'il riait trop fort. Tel un poil de carotte, telle une boucle d'or, tel un twist d'olivier, il parcourt les grands chemins vers le Sud et s'arrête à la première grande métropole aux usines fumantes : Angers. Il croit être à Marseille et s'émerveille de tout et s'intéresse à tout et devient une figure de proue des quartiers.

Il porte les lauriers après avoir remporté le *Dieux de l'Olympe* de Psychos à l'Université de Belle-Beille à Angers (cf Mémoires Douloureuses des Quartiers de Loire, 1996-1998) et brevète Dyonisos et Appollon en tant que messenger des Animateurs Techniciens de l'Éducation Populaire de la Jeunesse spécialisé dans le Théâtre et l'Art de la Rue (2002-2003).

Nicolas Chapelière, surnommé la boucle d'or sarthoise, s'est formé à la mise en scène auprès de J-L Gonfalone (2002- 2003).

Parallèlement, il pratique le Théâtre de rue à la Compagnie Jo Bithume (49) auprès de J. Dolivet (2002-2003). S'endort

dans une caravane et intègre ensuite le double cursus «Théâtre du corps - Théâtre en mouvement » et « Atelier de recherche de l'acteur » (2004-2006) sous la direction artistique de J-P Lereboure et plus d'une quinzaine d'intervenants.

Enfin, il s'envole vers les cieux des scènes pour suivre un stage de Technicien du Spectacle Vivant : option lumière (STAFF - Nantes 44 - 2006-2007).

Depuis 2002, Nicolas Chapelière a entraîné ses guêtres sur plus d'une cinquantaine de spectacles (avec notamment *William Pig* de C. Blondel, *La Gelée d'arbre* d'H. Blutsch, *12 Hommes en colères* de R. Rose, *Le Petit Prince* de A. de St Exépur, *Sdouf en Résist-tentes* de M. Jolivet, *Festen* de T. Vinterberg... *Little boy* de J-P Cannel, *La femme-cible et ses 10 amants* de Matél Visniec, *Le Serment de Tyndare* d'après les œuvres homériques, ou encore l'adaptation

de la comédie musicale *The Rocky horror show, O'Brother* des Frères Coen...) en tant que metteur en scène et comédien auprès d'amateurs et professionnels.

C'est son Odyssée, et dans tous les quartiers où il est passé, on n'arrête pas d'entendre l'écho de son rire enfantin...et peut-être même trouve-t-on une mèche d'or qui brille au milieu de la nuit ligérienne.



CLAIRE GAUDIN | COMÉDIENNE



FFF: fashion, fouguese et féminine, Claire se professionnalise en voguant de-ci au Knoswey Community Collège (Liverpool), de-là au Conservatoire National de région (Angers). Elle se permet une pointe de fantaisie

en intégrant le cursus «formation de l'acteur» de la Cie Jo-Bithume (Angers) et rajoute à cela une petite 'Belge touch' avec l'école Lassaad (Bruxelles) ainsi que divers stages.

La poitrine mieux bombée, elle continue ses courbes en travaillant pour le Théâtre Désaxé (*Le Condor* de Joël Jouanneau), change de costume pour la Cie Cosnet (*La Femme du mineur, La Casquette du lendemain et Coup de tampon*) et se permet une nouvelle toilette pour la Cie MAP («*L'A-Paranthèse, la Délaissée de M. Maurey*)...

Montée sur des talons aiguilles fantaisies, elle crée avec Juliette Heringer sa propre compagnie: la compagnie Rosilux. Un seul mot d'ordre: du goût, du goût et du goût! Quatre collections voient le jour, *Le Cirque de Madame Van der Brick*,

Comment devenir une femme parfaite, Javotte ou Anastasie et Noce de Jean-Luc Lagarce.

Pour affronter le froid des rues, elle s'habille d'un *Bar à Mômes* (Chap pays), se couvre d'un *Dévêtu(e)* (Cie du Thé à la rue) et se chapotte d'un *Et la caravane passe* (Cie Nomorpa).

Chic et choc, voilà son mot d'ordre quand elle rejoint la maison 'Cie des Ongles Noirs'.

LUCILLE CARTREAU | COLLABORATRICE ARTISTIQUE



« Lucile in the sky with Diamonds » ou « Lucile danse avec les étoiles »

Du diamant, non seulement elle en a l'éclat lorsque son corps est mouvement sous les projecteurs mais elle en a également les multiples facettes : danseuse solo, danseuse de duos, danseuse de groupe, jeune public, tous publics,

mais aussi chorégraphe, assistante de mise en scène et pédagogue du corps et de ses mouvements.

Elle brille de tous feux quand elle danse pour la Compagnie Yvann Alexandre (épuisé 2013) ou la famille Cartophille, EDA, la Débordante Cie, l'Horlogerie, les compagnies Paq La Lune ou Fil à retordre.

Elle révèle puis fait briller les pierres précieuses des autres danseurs et comédiens lorsqu'elle chorégraphie WW3, les Ongles Noirs, l'Horlogerie ou le Fil à Retordre.

Le corps au service de l'intelligence ou plutôt l'intelligence du corps au service du plateau.

Nos yeux sont encore éblouis du passage de Lucile, le diamant qui fait tourner les étoiles...

ULYSSE 21

COMPAGNIE DES ONGLES NOIRS